



POESÍA

«El embrujo y la musa»

José Carlos Ulloa. Editorial Alvaleros. 106 páginas. 12 euros. **

En su primer libro, José Carlos Ulloa hace un canto a la mujer y la maternidad, con un lenguaje tan sencillo como sincero, limpio, desnudo de prejuicios. A lo largo de 71 poemas derrocha romanticismo, sensualidad y erotismo. Rico en metáforas y con notable dominio de las figuras literarias, Ulloa hace cortos viajes al amor por la amada, que es a la vez musa y mujer, musa y esposa, musa y madre, musa y amante. Este profesor lucense no deja de pensar en la poesía, su gran pasión. En el libro *El embrujo y la musa* se percibe su «común-únion» con el maestro Bécquer, que tanto le ha influido. Su obra poética destila amor, desamor, soledad, pasión, ausencias, desesperación, melancolía. Y por ella circulan diosas, reinas, princesas, divas, ninfas, hadas... Sentimientos contrarios de un poeta romántico que escribe «desde el alma». Ilustraciones de José María Lugilde Pena acompañan el libro, cuyos versos también acarician la naturaleza, resaltando su feminidad. Ulloa ya tiene listo su segundo poemario, que será en gallego bajo el título *Os sons da terra*. Un canto a Galicia que dentro de pocas semanas sonará en nuestras librerías.

Nacho de la Fuente

LETRAFICCIÓN

CON TODA LA MAR POR DELANTE

«EL DESAFÍO. MEMORIAS DE UN FILIBUSTERO» PODRÍA SER EL PRINCIPIO DE UNA ESPLÉNDIDA SAGA DE AVENTURAS MARINERAS

El Desafío. Memorias de un filibustero es la nueva novela de Jesús Berrocal-Rangel, un extremeño viajero, autor, hace ya seis años, de *El sueño del caballero*. En esta ocasión, el escritor nos hace viajar por el Caribe y nos transporta al final del siglo XIX, cuando Cuba dejaba de ser española y por La Habana pululaban empresarios poco escrupulosos, aventureros llenos de cicatrices, revolucionarios de Martí, anarquistas artistas, espías norteamericanos, mulatas bamboleantes, brujas y funcionarios de la Corte que ya preparaban las maletas para volver a casa después de cinco siglos de colonialismo.

Con todos ellos tiene que bregar Martín Zúñiga, un apátrida de ascendencia española que nació a bordo de un barco en medio del Atlántico y flamante capitán de un viejo velero cuya primera misión es hundirlo para cobrar el seguro. Y con él atraviesan las 190 páginas de una novela que se hace de lectura frenética un grupo de personajes muy dibujados que sin duda darían mucho juego en posteriores entregas de una hipotética saga marinera si Jesús Berrocal se animara a seguir tirando de las memorias que ocultaba aquel baúl que encontró en Nueva York. Que a lo mejor es lo que pretende desde el principio: que este *Desafío* sea un libro piloto que dé paso a más entregas.

Jesús Berrocal se reconoce heredero de Hemingway, Conrad, Stevenson, Vázquez Figueroa y Hugo Pratt. Pero es a éste, y sobre todo a su Corto Maltés, a quien más deben sus personajes, Zúñiga y su socio el Inca (a imagen y semejanza del amoral Rasputín creado por el dibujante italiano). Colóquense estos protagonistas en el escenario descrito, zarpando



Las aguas del Caribe son el escenario del texto de Berrocal



NOVELA

«El desafío. Memorias de un filibustero»

Jesús Berrocal-Rangel. Editorial Noray. 208 páginas. 14 euros. ***

de las aguas del Caribe cuando la vela ya quedaba sólo para los románticos que no podían pagarse el vapor, y nos encontraremos ante un espléndido caldo de cultivo para que las aventuras del antihéroe puedan tener un largo recorrido. Posee elementos incluso para seguir con honor la estela de los

Bolitho, Aubrey, Hornblower y demás capitanes ingleses que tantos éxitos han cosechado para la Marina Real inglesa (aunque no fueran tantos en la historia) y, sobre todo, para las editoriales que los han popularizado.

Parece que el autor lo ha dejado todo dispuesto: en las últimas páginas de estas memorias, Martín Zúñiga ya tiene compañero de fatigas, enemigos poderosos y navega hacia el Índico a bordo de *El Desafío*, un flamante clipper que gana a la carta más alta y que supuso, en la historia del mar, la quintaesencia de la industria de la navegación de vela. Ante la proa, la historia le ofrece el fin del colonialismo español el despegue de Estados Unidos y el despertar del Lejano Oriente, el arranque del nuevo siglo, la Primera Guerra Mundial, los felices veinte y la llegada de los trágicos treinta. Para entonces, Martín Zúñiga ya estará cerca de los setenta años, pero, llevado por el viento, habrá navegado por una época apasionante.

Lalo F. Mayo